



OPINAN TAMBIEN:
PIPO LERNOUD,
EDUARDO BERTI,
MARIO PERGOLINI

DESPUES
DE LA
ENCUESTA

Me alegré por Luis

Por Charly García

Hay muchas formas de despertarse, está claro. Yo tuve una difícil de olvidar —entre tantas— el jueves pasado, viajando con mis músicos y mis plomos en colectivo, entre Tucumán y Salta, de un show a otro show. Estaba soñando, no sé con qué, pero estaba bien, y ya era de día, y me desperté con la noticia de que había ganado varios rubros en la encuesta del suple **No**, y me puse muy contento. Obviamente, es muy halagador que 120 de tus pares, los músicos, te elijan como el mejor de la historia o como uno de los mejores. Pero no sólo me alegré por mí: fue fantástico el alud de votos para el Flaco Spinetta, al que creo se lo valoriza hoy más que nunca. No sé si será por los compactos o por justicia nomás, pero es concreto que hay una revalorización de cosas que superficialmente podrían parecer como olvidadas. Es impresionante que a veinte años de haber sido grabado siga ganando el rubro disco el primero de Almendra. Y es que creo que los músicos coincidieron esta vez en votar más allá de las modas, y eso se notó en las opiniones de los más jóvenes, pero es también lo que está pasando con el público. Arriba del colectivo esa mañana el suplemento se pasaba de mano en mano y no sólo cada uno hacía su votación, sino que hasta un poco me gastaban. Cuando se gastó el **No**, recién entonces lo tuve de nuevo todo para mí. Y fue bárbaro... no quiero quedar como un agrandado... pero me sentí super bien, de verdad, como completo por dentro.

Me alegré por Charly

Por Luis Spinetta

Estaba en Santiago de Chile, donde di un concierto impresionante en el teatro California, cuando Dante me contó por teléfono del resultado de la encuesta del **No** que ya conocía por haberseme solicitado el voto. Y, en síntesis, me quedé orgulloso por el resultado, significó para mí un reconocimiento muy piola a tantos años de meterle y meterle. Dejando de lado la petulancia de aquellos personajes que no dudan en autoelegirse como ¡los mejores de la historia!, creo que la encuesta dejó afuera ciertas cosas de los '80 porque los músicos homenajearon mucho el pasado y por otra parte quizá fue injusta con cosas que pasaron hace mucho, porque votó gente que cuando todo empezó aun no había nacido. Los rubros y las ganas de elogiar a los que se merecen por ahí te hacen votar con sentimentalismo, y se cometen ciertas torpezas. Yo hubiese votado a Fito Páez como mejor tecladista, mejor compositor, mejor cantante y mejor disco, y como músico más im-por-tan-te, pero repartí, y muchos hicieron lo mismo, porque sino se hubiesen visto obligados a la reiteración de un nombre por cinco o seis rubros. Que Charly ganara muchos rubros fue para mí una doble alegría: todos le estamos diciendo juntos que necesitamos que esté lúcido y con las pilas puestas y siga llenándonos de calidad la vida.

Jueves 16 de julio de 1992
Año 1 - Nº 20



Suplemento Joven de *Página/12*

Vienen PIL, Los Ramones e Iggy Pop, 15 años
después del estallido punk original

LA REVOLUCION TRAICIONADA





LA PRIMERA PIEDRA LIBRES DE PECADOS

Fernando Dosakin



La Primera Piedra sirve "para alejarse del circo", según Moro.

Una síntesis

Por Pipó Lernaud

En la mayoría de los casos, las encuestas son extremadamente áridas, pero la del No me dejó una sensación de colorido muy especial. Primero, vi claro que los resultados corresponden a la realidad y, segundo, pude percibir con agrado que una intención tan abarcativamente inédita (tanto en edades como en géneros) llegó a buen puerto. Me consta que en sondeos tan grandes como el del No es difícil que se muestren algo más que opiniones por separado, pero aún más allá de las dificultades para establecer una eficaz síntesis general, de aquí surge, además, el pensamiento de los músicos con respecto a la historia que les ha tocado vivir. Varias cosas han quedado demostradas: que en el rock siempre se vuelve a las fuentes, que aquí pudo notarse con claridad la intención de los músicos y que la enorme amplitud ha permitido la sanidad de la encuesta. Particularmente estoy de acuerdo con casi todos los resultados. Son muchas las cosas que han pasado y el tiempo ha dado la posibilidad de que se vayan decantando por su propio peso. Entiendo que hay una especie de acuerdo generalizado sobre qué es lo grande en estas tierras, como la nueva consagración de Almendra. Es indudable que aquí se han puesto en evidencia "los grandes valores del rock". No se notó demasiado la influencia de las modas y eso lo puntualizan los pocos votos conseguidos por las bandas surgidas en los años ochenta. En realidad son muchos los que dicen que en esa época no pasó nada, pero yo no sé si estoy tan de acuerdo. Para mí Los Redonditos de Ricota son hoy tan importantes como Manal. Y esto es algo que los pibes, el público, está valorizando y entendiendo. Asistir a sus recitales tiene el mismo aditamento que en aquellos fines de los sesenta. Hay una sensación de goce infinito y, si te descuidás, hasta podés caer en cana. Creo que Los Redonditos son uno de los pocos ejemplos tan grandes. Con mucha tranquilidad los pondría a la diestra de Manal, Almendra y Seru. Y algo más de los ochenta: Soda también ha sido una muy buena banda. Una de las cosas que más me llamó la atención fue la consagración de Iggy Pop como show extranjero postergando a recitales masivos y espectaculares como los de Queen o Yes. Lo de Iggy Pop fue impresionante y evidentemente allí estuvieron buena parte de los músicos, pero no fue tan significativo para la gente. Todo esto, en definitiva, ha dado una pequeña luz con respecto al movimiento de rock en la Argentina. Y una cosa segura: los que ganaron jamás pensaron, siquiera, que con esto iban a ganar plata. Lo máximo, en aquel entonces, era grabar los temas donde se pudiera.

Ráfagas de frío y humedad liman los perfiles de La Primera Piedra contra los adoquines de la avenida Honorio Pueyrredón. Al despegar de la noche atravesando un pasillo, cientos de tachos de luces, y columnas de sonido amontonadas entre kilómetros de cables de una pulgada de espesor enrollados al azar sirven de escondrijo ideal para esta banda que debutó a

principios de año en el festival de La Falda. Oscar Moro en batería, Gringui Herrera en primera viola, Sergio Fernández en segunda viola y voz, Claudio Martínez en teclados y Pablo Mockizac en bajo parecen chicos enamorados con su primer grupo de garaje, y ese amor se transforma en caldera cuando el rhythm and blues toma un sorbo de cerveza y se larga a rodar aullando furioso parte del material que en quince días entrarán a grabar para el sello Melo-

pea de Litto Nebbia.

La densidad de la música recuerda las escenas de *Ultimo tango en París* entre Marlon Brando y Maria Schneider, pero el clima es más cabrero cuando de hablar se trata: "Uno va creciendo y en este medio los egos van empeorando. La Primera Piedra intenta preservar el intercambio de vibraciones que sólo te da un trabajo de grupo. Personalmente prefiero mantenerme alejado del circo", dice Moro, uno de los

músicos más representativos del rock nacional, como lo demostró la semana pasada la encuesta del No. Desde 1967, en que grabó la base del primer tema de rock argentino cantado en castellano —"La balsa"— hasta hoy, que integra La Primera Piedra y se apresta para el reencuentro de Seru Giran, Moro sigue fiel a su humildad peleándole a la vida como si recién empezara. Un maestro: "Para mí fue impresionante que mis colegas me eligieran como mejor batero porque no me lo esperaba. Había estado con Beto Satragini, quien confesó haberme votado, pero nada más. Es muy jodido generalizar, yo por ejemplo lo voté a Pomo. Siempre en estas cosas te quedan miles de nombres afuera que quisieras haber puesto, pero supongo que la mayoría opinó según su sentir del momento; así que mató".

Como banda, La Primera Piedra apunta a subir un peldaño más hacia la difusión de sus hasta ahora diecisiete temas "sin tanto piripipi", sin el plástico cruel, sin arrepentimientos. "¿Cómo pueden cogerse a una máquina?", se preguntan acerca de los chicos IBM de la rockola programada, que carece de pifies, que está muerta desde el vamos por un ataque de estática. "Se ve mucho bolido, mucha cosa light, pareciera que lo único importante es trascender afuera. Miguel Mateos ya canta en esperanto, Soda Stéreo está autoincinerando su identidad musical. Nos ofrecen una postal chillona y la compramos a costa de la postergación de mucha gente. Esto todavía no es un país: Tengamos feeee, ja!", dicen con ironía.

El color de esta banda surge potente en el blues jazzado, en canciones como "Un fuego", de Sergio Fernández: "Priorizamos los vínculos afectivos, si no ¿cuál es?, los propios desfasajes de la soledad; los que te quieren, eso es lo que queda, lo que tenés que vivir" y la oscuridad de los conventillos y los bailes de chamamé se refrescan en la memoria del pibe. Más cercanos al estilo de proyecto que construyeron Los Redondos, se comprende por qué aun no encontraron un productor que los satisfaga.

"Tratamos de no marearnos y ser transparentes. La vida es más importante que la música, la democracia ha servido para ser más honestos con nosotros mismos. Queremos divertirnos y tener controlado lo mucho o poco que hagamos", aclara Gringui en un intervalo, invocando a los clásicos B.B. y Fredy King, y Hendrix. "Nos estamos haciendo de reabajo", remata. Antihéroes, podría catalogárselos con un primer vistazo equivocado, parte de una generación quedada en el tiempo, diría un agobiado. Moro se encarga de despejar las dudas: La Primera Piedra es volver a las fuentes, a una propuesta de vida que movió a toda la tradición del rock nacional y que merece mi voto de silencio y un abrazo con todo el corazón. Siento que en este país todavía estamos viviendo con el modelo de *La última comilona*.

Pablo Reyero

SERU

Usted preguntará por qué volvemos

Por Moro

El reencuentro de Seru Giran va a ser un acontecimiento social, tanto para las nuevas generaciones como para los viejos de esos pibes, de entre quince y veinte años, que conocen al grupo de oído. Pasaron once años y la responsabilidad para con la gente y con nosotros mismos es muy grande: el desafío es aportar algo nuevo, y grabar un disco con material reciente es nuestra primera meta. Cada vez que pienso en el regreso de Seru me sudan las manos del cuiqui. Hemos trazado un "Plan A", si lo hacemos con todo el corazón y el producto nos convence, entonces recién abriremos la hoja de ruta del "Plan B", que existe pero por una cuestión de respeto general ninguno desea aún mencionar. No es cuestión de andar por ahí haciendo cagadas cuando cada uno está por su lado en lo que le gusta.

Seru es testimonio de una época muy dura que atravesó el país. En ese sentido es una parte de la historia. Mientras grabábamos sentíamos una impotencia terrible por no poder modificar lo que estaba pasando; esa sensación nos hizo estar muy unidos e intentar ganarla desde la música. "Canción de Alicia", "A los jóvenes de ayer", "No llores por mi Argentina" o "Inconsciente colectivo" son como cachetazos implacables. Charly es un tipo que siempre está un paso adelante, en la cresta de la ola. El tiene un termómetro exacto con el que le toma la temperatura a este país en los momentos claves. Es un realista y lo vomita ahí nomás. Pedro, en

cambio, siempre fue más mental, siempre buscando la perfección. David es el gran romántico, un rockero con mucha pasta, mucho feeling. Y yo soy un músico rítmico, un tipo enamorado del sonido negro, de los parches, del pulso que va siempre para adelante, de lo oscuro. Lo mágico de nuestra unión reside en que estas grandes diferencias personales se encuentran en algún punto con naturalidad, y del contacto sale algo muy pero muy fuerte.

Explico esto porque creo que los grupos actuales están un poco perdidos, como en una nebulosa vivimos hoy los argentinos. La estabilidad nos seduce mientras todo se desmorona. Mi hijo tiene catorce años y no me resulta fácil contarle qué pasó. Creo que el reencuentro de Seru va a ser un paneo por la época dictatorial, pero nuestra intención es también aportar cosas nuevas. Es tiempo de refrescar cabezas y de dar un paso más allá. Ojalá los pibes puedan tomar conciencia de lo que le tocó vivir a nuestra generación y no lo repitan.

Hace un par de meses nos encontramos, Charly, Pedro, David y yo para charlar sobre el proyecto. Terminamos zapando durante tres horas en Roxo. Lo mejor que nos puede pasar es que el grupo conserve la vitalidad de entonces, ensayar, que no nos gane el show business y que por una vez en la vida los representantes no nos puedan currar. Lo artístico no quita que tu trabajo te deje unos pesos.

10 cuestiones

Por Eduardo Berti

Nunca fui un fanático de las encuestas. ¿Para qué sirven? supongo que para reflejar gustos personales o tendencias de opinión, pero nunca para dictaminar grandes verdicots. Con este espíritu es que lei la encuesta del jueves pasado y entre sus resultados, debo admitir, encontré pocas sorpresas, aunque se me ocurren precisar estas diez cuestiones:

1. Que si Charly votó a Spinetta y Spinetta votó a Charly en los rubros "mejor grupo" y "mejor solista", Fito Páez se las vio más complicada y zafó votando a ambos, como un buen hijo.
2. Que el disco *Almendra I* ya es, a esta altura, incuestionable, no acaso como "el mejor" pero sí como una suerte de símbolo. Para estas pampas es lo más parecido a cualquier álbum de Los Beatles, y eso ya significa demasiado. Además, hace siete años, venció en una encuesta similar publicada por Clarín.
3. Que resulta llamativa la ausencia de Soda Stereo entre las mejores bandas, tanto como las de Manal y Sui Generis. Espero la encuesta al público para ver en qué varían los resultados.
4. Que Celeste Carralón no ganó el rubro "mejor voz femenina", y eso sí que es increíble.

Que Sandro no figuró en el rubro "mejor intérprete", y eso no hubiera estado mal, pese a quienes votaron con ingenio al Polaco Goyeneche.

5. Que sin dudas lo de Iggy Pop como "show extranjero" fue un batacazo. Ahí jugaba todas las fichas a Peter Gabriel o Eric Clapton.

6. Que esta vez, acaso por "el peso de la historia", pocos se votaron a sí mismos. Mucho mejor.

7. Que votos para "show nacional" como el de Charly García (Los Gatos en el Pueyrredón de Flores, 1967) me infundieron absoluta envidia. Me hubiera gustado estar ahí.

8. Que para la próxima vez, preferiría que se votara por separado letra y música, que se agregara el rubro mejor letrista y que cada votante escogiera tres opciones por rubro, así la posibilidad de olvidos es menor. De todos modos, no tienen por qué hacerme caso.

9. Que nada me gustó más que la foto de tapa. Me encantaría saber de qué hablaron Moris y los Illya Kuryaki.

10. Que, por último, por favor Pipó Cipolatti algún día nos haga escuchar un disco de Los Danubios o una canción de Miguel Mejillas.

PAPPO SIEMPRE, SIEMPRE PAPPO EL GRAN RENEGADO

Si algo le faltaba a Pappo para consolidar su estatura de renegado héroe nacional, era ser ratificado por sus colegas como líder absoluto de la guitarra eléctrica autóctona. Además, de yapa en la encuesta del No, ¡salí tercero en la general!, solamente superado por Charly García y Luis Alberto Spinetta. "Y bueno, para mí no es ninguna sorpresa. Después de haber compuesto 200 temas y haber grabado 20 álbumes, alguien se tenía que dar cuenta, ¿no?". El Carpo afirmó que cuando abrió el No el jueves pasado y vio la encuesta le gustó que "no estuvieran los caretones, porque fuimos los mismos músicos los que votamos, así que no había posibilidad para el verso".

Formó parte de Los Gatos, de Los Abuelos de la Nada, de Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll, fundó Pappo's Blues, Aerobues, Riff, Pappo & the Widowmakers. Sin embargo, Norberto Napolitano considera que sus 120 colegas "votaron simplemente a Pappo, no tanto a las bandas que integró. Creo que en la encuesta los músicos tomaron más en cuenta la ejecución del instrumento y no tanto la onda de la música. Por eso no creo que se haya revalorizado ni el heavy, ni el blues ni ningún estilo en particular".

Su fama de duro no se menoscaba por haber tocado con Los Gatos: "Pero por favor. Estoy orgulloso de

haber tocado en Los Gatos. Además, 'La Balsa' me encanta. El día que el productor Cacho Almendra me los presentó me temblaban las piernas. Yo era un pendejo de 19 años, me llevaron a un bar de Santa Fe y Canning y me explicaron la onda de lo que tenía que hacer. Yo lo miraba a Litto. Para mí era Dios".

Antes de entrar a Los Gatos, su relación con la música era más precaria, pero no menos responsable, aunque cueste creerlo: "Había conseguido laburo en La Cueva. Tocaba todas las noches durante un año y medio y gané algo de reputación en el ambiente. Pero me manejaba con una guitarra super berreta marca Kuc, que para esa época zafaba. Cuando entré a Los Gatos no se bancaron esa viola y me regalaron una Gibson Les Paul. Me la quedé mirando un día entero. No lo podía creer".

De pibe tocaba zambas con un guitarrón. El gran flash lo vivió cuando escuchó a John Mayall. Poco tiempo después un amigo le trajo discos de Muddy Waters y Albert Collins y "para mí eso fue magia, me transformé. Yo quería tocar blues. Por eso después de dos años con Los Gatos me sinceré: tenía que hacer mi propia historia. En los ratos libres me encerraba con David Lebon y Black Amaya y sacábamos cada blues... el día que empecé a sacar los temas de Cream con los punteos igualito a Clapton, me sentí realmente un héroe".



"Después de haber grabado 20 álbumes alguien se tenía que dar cuenta, ¿no?", supuso Pappo.

Reconoce haber aprendido mucho de Manal. "Me fijaba mucho en lo que hacía Claudio Gabis, un capo. Yo formé parte de la segunda generación de La Cueva, y el que más me impresionaba, por talento y personalidad, era Tanguito. Lástima que era tan loquito, que no lo supo aprovechar".

Por Pappo's Blues pasaron los mejores músicos de aquella época: Lebon, Machi, Pomo, el Negro Medina, Botafogo, e inclusive el Flaco Spinetta tocó el bajo en un par de recitales. "Y bueno, fui como una especie de John Mayall argentino", dice Pappo esbozando una sonrisa cómplice. Niega que en aquella época el rock fuera minoritario. "A los

pibes ya les gustaba la buena música. Me acuerdo que hicimos dos funciones en el cine Metro y metimos tres mil y pico de personas. El rock siempre fue popular. Claro que la gente veía a algunas bandas nomás. Los músicos que dicen que el rock era para minorías es porque a ellos los iban a ver treinta tipos. El público nunca compró verdurita".

En veinticinco años de trayectoria no terminó de tomarle el gusto al canto: "Siempre tuve que cantar porque no había otro. Quedaba yo y bueno, me daban el micrófono. Pero cantaba realmente mal. Ahora estoy un poco mejor. Pero yo... guitarrista y nada más". Pappo, el tercero entre los grandes. ¿Qué tal?

Mateos, nuestro Springsteen

Por Carlos Polimeni

El empresario Oscar López tenía ese mediocidio ganas de hablar de proyectos en un alto gastronómico de sus irrepetibles días de aquel Buenos Aires de mediados de los '80, reino veloz y optimista. El vino era tinto y aún no había comprado un Mercedes Benz cuyo dueño anterior se llamaba Diego Maradona. Estaba un poco cansado de los Pedro y Pablo, Rada y Lerner con que bien se había ganado la vida en los años previos. Iba rumbo a tomar por asalto ciertos perfiles modernos produciendo la gran escalada hacia el éxito de Virus, la refinación de Metrópoli, la oscuridad pastosa de Los Encargados.

Pero no se podía sacar de encima las imágenes de un show del mejor Bruce Springsteen, y casi como un desafío —el hombre que lanzó a grabar, y traicionó luego a Seru Girán, nunca se anduvo con pequeñas— anunció mirando el tinte oscuro del vino que inventaría a la brevedad un *Bruce Springsteen argentino*, y que con él ganaría mucho dinero. "Y tengo el hombre", agregó. El periodista se quedó en blanco. "Es... Miguel Mateos...". El periodista lo miró con sorna. "Lo llevo a ver los shows, le compro unos casetes, lo mando al gimnasio, le doy máquina, armo una campaña de prensa y vas a ver que la re-pegas", apostó. El periodista se dejó convencer un rato, más que nada por respeto a un empresario que aun equivocándose en velocidad fabricó muchos éxitos en el rock nacional, a veces partiendo de nada, y hacia el final le preguntó por los riesgos. "Y... el peor es que él se lo crea", rió.

Mateos llevaba grabado entonces tres discos, luego de aquel debut de Zas como soporte de los shows del '81 de Queen. Había compuesto algunos buenos temas —"Un poco de satisfacción", "Huevos", "Un gato en la ciudad" y tenía cierta facilidad para los posibles hits, como "Tirá para arriba", o "Tengo que parar" — pero era un externo total al "ambiente" del rock, quizá por lo que trascendía de su mal carácter, tal vez por cierto maniqueísmo conceptual o directamente por su notable falta de carisma fuera del escenario. López ya había hecho la evaluación, y apuntado los riesgos. En pocos meses, Zas se diluyó como grupo y pasó a

ser la banda de acompañamiento del solista Mateos. Se organizaron unos conciertos para la grabación de un disco (en vivo en la modestia del Coliseo, el poder de convocatoria no daba para más) y fue tan bueno el trabajo empresario que la edición del trabajo se presentó en la Luna Park! (es decir, se presentó en vivo un disco grabado en vivo). Esos Luna inolvidables de *Rockas Vivas* se mezclaron con la fenomenal trepada del longplay, que llegaría a convertirlo en el más vendido de la historia del rock nacional.

Pasó, entonces, lo que López había calculado como riesgo: *Mateos se la creyó*. Es decir, empezó a actuar en lo privado, en lo individual, como si estuviese en un escenario haciendo de Springsteen de las pampas. Hay bocas que aún continúan abiertas. Desde entonces hasta hoy, acumula un largo rosario de perlas imposible de igualar, Frankenstein emancipado. Algunas.

- Luego del fenomenal éxito de los Luna de *Rockas Vivas*, despidió destempladamente al guitarrista Eduardo Sanz y al bajista Raúl Chevalier, como antes lo había hecho con Pablo Guyot y Fernando Lupano. "La magia se acabó", verbalizó cuando sus compañeros de malicia le reprocharon dejarlos afuera de la buena.

- Contrató entonces por *muy buen dinero* a dos capos en esos instrumentos, Carlos García López —luego reemplazado por Uliases Buttrón— y Cachorro López, con los que sin embargo tenía un trato *por lo menos distante*. Un crítico escribió cierta vez que tener ese nivel de instrumentistas para tocar las canciones jingleras del patrón era como disponer de un Mercedes Benz para concretar un reparto de fiambre.

- Cierta vez que tuvo problemas con la DGI y entraron ladrones en su casa, Mateos le echó la culpa a un diario que había publicado en una tabla de ganancias semestrales de autores y compositores la cantidad de dinero —eran cien mil dólares— que había cobrado en SADAIC en el mejor semestre de su vida.

- Cuando un honesto periodista especializado publicó una crítica desfavorable al disco *Atado a un sentimiento*, Mateos concurrió a la editorial responsable de la revista en que había aparecido el artículo, pidió una

reunión con el director y le solicitó que lo dejara sin trabajo. Se ofendió con la respuesta negativa y contestó que sugeriría al sello con el que tenía un jugoso contrato que levantara la publicidad en la revista.

- Antes de eso, había increpado durante mucho tiempo a otro cronista que en una nota sobre una actuación suya en un espectáculo gratuito en verano en la costa había mencionado que el público estaba rodeado por policías. Mateos sostenía que al mencionar el dato se menoscababa su figura (¿?) y si siquiera los ruegos de su esposa Graciela le hicieron entender su error.

- En el Festival de Bali en 1986, un avión cruzó el cielo durante la actuación de Los Violadores transportando una publicidad de un inminente show de Mateos en la cercana Mar del Plata. Pil Trafa señaló el cartel y se tomó los genitales. Mateos estaba con los periodistas, atrás de la multitud. Rugió "yo lo cago a trompadas" y partió rumbo a camarines, con los cronistas detrás. Cuando llegó, Los Violadores terminaban su performance. "¿No cierto que no lo hiciste a propósito, Pil...?", le dijo con timidez Mateos al desaforado. "No, Miguel, está todo bien", le contestó Pil.

- Al año siguiente en el Festival de La Falda más bochornoso de la historia, nervioso con razones, Mateos se sacó totalmente en el escenario: insultó al público, reclamó policía para contener a los violentos, perdió absolutamente el control poniendo una situación que debía descomprimirse muy cerca de la explosión. Cuando esto salió publicado en los diarios porteños dijo que los periodistas mentían.

- Una jefa de prensa que se sintió maltratada por su agencia por habersele reprochado algo relacionado con uno de los episodios contados aquí, lo llamó un día a Mateos para comentarle su intención de dejar el trabajo. "Yo no te permito que vos renuncies, estás despedida", le contestó antes de cortar esa incomunicación telefónica.

Desde que se fue a vivir a Estados Unidos, Mateos acentuó una forma de cantar sorprendente —parece Nat King Cole haciendo sus temas en español— e incluso en su reciente visita fue frecuente verlo en progra-

mas de Telefé hablando como un inglés de los güesos o haciendo como que no recuerda bien ciertos términos del castellano. Pero ni esa conversión en improbable rocker del Primer Mundo pudo devolverle favores del público: pese a ciertas afirmaciones de la prensa —que Mateos considera parte de una oscura conspiración para destruirlo— el total de entradas que vendió para sus dos shows en el Gran Rex apenas superó el 60 por ciento de la oferta.

Es obvio: esta vez también asombró a los jefes de prensa (pidió que se llenase de jifuras de primer nivel! el estudio para su show en Tinelli) para luego apartarlos de la tarea y rechazó conceder una entrevista al diario *Clarín* —pedida por el empresario con que trabajó esta vez— si no se le garantizaba que aparecería en tapa de la sección Espectáculos o del suplemento Si, con cuyo editor pretendió discutir personalmente el tema, recordando que en alguna oportunidad se le había pagado un viaje a Estados Unidos para cubrir actuaciones y había quedado establecida una buena relación.

Un empresario que conoce a la perfección el mercado latino coincidía hace dos semanas con la visita a Buenos Aires de Mateos y tomó como una confirmación su escaso poder de convocatoria en estas tierras. "Este muchacho es casi genial —comentó—. En México, Venezuela, la parte latina de Estados Unidos, etcétera, no tiene éxito pero se presenta como el número uno del rock argentino, lo que le dura hasta que llega un verdadero número uno del rock argentino. Acá no tiene éxito pero le echa la culpa a la prensa, y dice que el éxito lo tiene afuera".

Es casi seguro que en su carpeta de prensa para el exterior, Mateos no incluirá el suplemento No de la semana pasada, donde una encuesta a la que respondieron 120 de sus colegas músicos encontró los mejores de la historia del rock nacional en 15 rubros distintos, sumando un total de 1800 votos. *El Bruce Springsteen argentino no sacó ni un voto. Ni uno*. Es de esperar que la culpa no la tenga la prensa.

Oscar López está bien, vive en Nueva York, y sigue teniendo la velocidad como hobbie.

15 AÑOS DESPUES
PUNK

LA REVOLUCIÓN



Los Ramones tocarán en Buenos Aires por tercera vez, Iggy Pop por segunda —su show del '88 fue elegido en la encuesta del No el mejor de la historia— y al comando de sendos grupos llegarán por primera vez al país dos ex Sex Pistols (Johnny Rotten al frente de PIL, Steve Jones con Fantasy Siete). El punk aparece instalado nuevamente en escena, pero tanto después que asusta.

Cuando el 14, 15, 16 y 17 de agosto Iggy Pop deje caer como una catarata viciosa su voz atormentada sobre el estadio Obras, tal vez alguien sienta que las cenizas del punk vuelven a tomar forma y le rinden culto al desencanto hecho furia. Una semana antes habrá tocado Steve Jones, el ex guitarrista de Los Pistols, y unos días más tarde, el 4 y 5 de setiembre, John Lydon y su engendro, Public Image Limited, invocarán a los duendes de la derrota, que caerán caóticamente cada vez que aúlle su música hipnótica, distante, alienada. No habrá terminado el mes de las flores y el amor cuando el 29 y 30 sean Los Ramones quienes descarguen su arsenal minimalista y dejen expresa constancia de que lo suyo fue, es y será rocanrol de la más primitiva y elemental calaña, sin demasiados brotes de nihilismo ni envejecidos llamados a la anarquía.

Posiblemente, antes y después, atronarán sin indulto el desesperado *fuck* yo de Sid Vicious, héroe cautivo de la traicionada revolución punk. Muerto hace 13 años, su figura desgarrada y patética no está ya en Obras ni en ningún estadio del mundo, pero a cambio de tamaño vacío se ha instalado de prepo en el morbo colectivo de la contradictoria sociedad del rock. Siendo el cadáver más idolatrado, nadie quiere ocupar el lugar del ex bajista de los Sex Pistols, mito —si los hay— de película (*Sid y Nancy*, ¿recuerdan?).

Debe decirse: el punk, como movimiento social rupturista "falleció de muerte natural poco después de ser bautizado, allá por 1977". Pero aun devorado por el sistema, la subversión cultural que animó llega a estos días bajo otras formas, con parámetros más lights y acaso aggrorados según el gusto del consumidor de fin de siglo. Lejos ya de ser un peligro real para las instituciones, aquel movimiento contracultural consiguió un resultado de mínima: en una especie de feedback perverso, la sociedad se comió al punk, pero debió absorber algunos de sus postulados.

Conformista cagón*

El punk no ha muerto pero merecería morir cuando lo vemos convertirse en otra caricatura rancia un club social de mentes cerradas y egolatría donde no son las ideas lo que cuenta sino a quién conocés. Si la música se ha vuelto aburrida la culpa es de los tipos que quieren que todos suenen igual los que echan a la gente lúcida de nuestro llamado "movimiento" hasta que lo único que queda es una moda sin sentido. Las fórmulas fijas del hardcore son mierda de perro lo real es el cambio y el preocuparse por lo que pasa habría que preguntarse ¿es esto una actitud mental o tan sólo otra etiqueta más? Lo que era alegría y esperanza en una alternativa se ha transformado en su propio cliché un peinado no es un estilo de vida ¡Imaginate a Sid Vicious a los 35 años! ¿Quién necesita un movimiento si tenemos amar y sentir? Juzgándolo todo con la vara de que sea fuerte y al mango "¿Quién tocó anoche?" "No sé, me olvidé, pero tirarse desde el escenario fue muy divertido". Tan ansioso de satisfacer las reglas que te imponen tus pares cometiendo los mismos viejos errores una y otra vez ¡conformista cagón, igual que tus viejos! Lo que nos ha destrozado aun más que las drogas son los ladrones y los malditos mentirosos que le roban a la gente lo que se supone que compartían y cuando alguien cae en desgracia, ¿le queda acaso algún amigo? Yo soy más hardcore que vos, por un año o dos después es hora de conseguir un buen trabajo otros se quedan en casa, no es divertido salir

cuando los recitales están llenos de bandas y de matones Cuando los matones forman bandas fijate a quién contratan las grabadoras los sellos metaleros de Nueva York revolviendo la basura contratan las bandas más racistas y prejuiciosas que puedan hallar para hacer dólares azuzando a los chicos a ir a la guerra Caminá a lo grande, actuá a lo pequeño sólo sé tan duro como te permita tu banda la unidad se va al carajo cuando se produce bajo la bota de alguien ¿Dónde está la causa común? Hay demasiadas facciones, todas poniendo cara de fastidio desde la protección de sus corazas "Ponete de acuerdo con nosotros en todo o no daremos ni una mano" ese tipo de actitud es la que agranda la brecha Adivina quién se reirá cuando el mundo estalle viendo que sólo sabemos pelearnos entre nosotros Tan ansioso de satisfacer las reglas que te imponen tus pares cometiendo los mismos errores una y otra vez ¡conformista cagón, igual que tus viejos! Ha vuelto esa actitud flautenta hacia el rock'n'roll "hay que competir, loco, tenemos que hacerla en grande" ¿quién necesita amigos cuando la plata es buena? así es: los '70 han vuelto El rock metálico-fílico es como un mal laxante y no me impresiona, ¿sabés? la música está O.K. cuando hay más ideas que solos ¿Acaso necesitamos realmente toda esa pose?

Siempre cambiando de piel demasiado rápido como fan eso me desilusiona las mismas estúpidas letras macho-chauvinistas ¿hablar de Satán es lo único que se les ocurre? "Fusión" es sólo otra manera de decir "ausencia de ideas" quizás lo que necesitamos sea volver a cantar bajo el puente los metaleros ¿aprenderán algo? los punks ¿renegarán de su educación? nadie puede evolucionar cuando se empieza a creer su propio verso "Madurar" no significa recrear los errores del pasado Cuanto más grandes los cambios más las cosas siguen igual no podemos crecer si no hacemos una autocrítica los '60 no fueron un fracaso total fueron los '70 los que apostaron mientras pasa el tiempo seguimos cavando en el mismo agujero La escena musical no es la vida real no van a prohibir la Bomba ni van a eliminar las violaciones ni van a tirar abajo los bancos cualquier tipo de cambio real llevará más tiempo y más trabajo que cambiar canales en un aparato de TV Entonces ¿por qué estamos tan ansiosos de satisfacer los dictados con que nos presionan nuestros pares? ¿Para volver a cometer los mismos viejos errores una y otra vez? ¡Conformista cagón, igual que tus viejos!

* Letra del tema homónimo de Jello Biafra, líder de los Dead Kennedys, grabado en 1987 en el disco *Bedtime for Democracy*.

CON TRAICIONADA

bios paulatinos en el sentido
ersal de la estética, un mayor
rejuicio (menos retórico y más
to) con respecto a temas políti-
sexuales; desprecio colectivo
valores antes sagrados, etcétera.
El plano musical, la ruptura de la
juja que separaba al artista del
pico; revalorización del under-
ground como espacio comunicador;
nuevas ideas de autogestión; creación
de sellos discográficos independien-
tes, una refrescante vuelta al rock
autodidacta, sin tanta búsqueda preten-
da de expresiones musicales su-
periores a las "cultas".

La revolución no, chico. Anar-
quismo, menos. Ambas quedaron en-
cajadas en los sueños de un gru-
po de jóvenes que sólo balbuceaban
"future".

El punk fue una necesidad de su
época: en una Inglaterra que se con-
vertía entre la desocupación y la
marginalidad producto de la crisis
económica, era inevitable que alguien
abiera a un escenario y vomitara
una forma de canción que "La Reina
de los Rocios" (Sex Pistols, *Save the Queen*). Y que la ma-
dura de expresarlo fuese un rasgui-
monocorde de guitarra sustentan-
do el precepto básico de la no-melo-
día, fue también una consecuencia
de la realidad. Grandes y ta-
tosos dinosaurios del rock (Zee-
mer Yes, Emerson Lake & Pal-
m, Pink Floyd?) vendidos a la fa-
sidad del show-business tocaban
grandes estadios, cada vez más le-
del público y más cerca de un
a de intocable divismo.

En Estados Unidos, la ruptura pro-
de cierta intelectualidad que ha-
escapado hacia el existencialismo
ando el flower-power asistía a su ve-
rio en el festival de Woodstock.
crecimiento, cinismo, marginalidad
trada sentarían las bases del punk
en USA. La Velvet Under-
ground, con los malditos Lou Reed
John Cale, no esperaron a la llega-
da de los 70 para recitar su rosario
de frustración en los sórdidos bares
nuyorquinos. En la Costa Oeste,
un muchacho talentoso, adicto a
emociones fuertes, hacia poesía
su impaciencia desilusionada:
queremos el mundo... y lo quere-
mos... ahora". Era Jim Morrison,
trio exiliado en Francia, en 1971,
obredosis. Lou Reed fue rescata-
do de la agonía por el mecenas más
ante y decadente que tuvo el pre-
mio: David Bowie. El Duque Blan-
ambien sacó del infierno y llevó
el buen camino del estrellato a
Pop, precursor, junto a The
Rages, de la autoinmolación arriba
en un escenario. La *Iguana* no des-
ta a nadie. Sólo demostraba su
esividad haciendo un rocanrol
eral, quemándose cigarrillos en
orso, cortándose la piel.

En Inglaterra, los eslabones per-
os del punk encuentran a los pri-
os Who, los que cantaban "My
eneration" y rompían guitarras
noche. Luego de Tommy, la ban-
de Pete Townshend se convirtió en
más de los dinosaurios. De la
ura *mod* sólo sobrevivieron en el
k el salvajismo y el gusto por las
etaminas. De músicos cultivados
no Peter Dinklage, quedó la in-
ción a la rebelión, plasmada en
adir's Big Chance", cuya última
ofa arenga: "Aplasten el sistema
la canción".

El punk no lo logró. En Inglate-
el intento tuvo dos aristas bien

diferenciadas: por un lado, los Sex
Pistols. Kamikazes, pero manejados
por el comerciante Malcolm Mac La-
ren, se encontraron un día arriba de
las limousinas que odiaban, firman-
do contratos millonarios, viajando
hacia la muerte a caballo de las dro-
gas más pesadas. No había retorno
ni escapatoria. Ni siquiera eran mú-
sicos. Sólo habían tenido su cuarto
de hora para gritarle su odio a la fle-
ma inglesa. Acabados los Pistols,
muerto Sid Vicious, John Lydon se
olvidó de Juanito el podrido y se aso-
ció, a través de su nueva banda, P'IL,
al no compromiso de los años 80:
"Ojalá la anarquía fuese un sim-
ple juego mental de la clase media...
pero siempre lo ha sido". Su resque-
brajamiento interior lo llevó a decir
más tarde: "Los punks son una ma-
nada de imbéciles".

The Clash ofreció la cara política
del punk. "Todo el poder está en
manos de gente rica, lo suficiente pa-
ra comprarlo", cantaba Joe Strum-
mer en "White Riot" su primer sin-
gle. Rebeldes con causa, escupieron
verdades durante siete años, pero
también cayeron en la trampa de ali-
mentar el sistema que deseaban des-
truir: engrosaron en millones las ga-
nancias de la CBS, que no temió
"comprar" anarquía y revolución a
cambio de cosechar más y más dó-
lares. Fue tapa de la *Rolling Stone*.
Hasta hoy, la nostalgia hecha comer-
cio sigue vendiendo posters, remeras,
discos y videos de los Pistols, Clash,

Buzzcocks, Damned, Generation X.
A los funerales del punk asistieron
las nuevas corrientes, que bebieron
de su sangre y generaron criaturas
tan disímiles como Talking Heads,
The Cure, The Police y U2.

En Inglaterra Exploited dio el pri-
mer grito: "Punks not dead", antes de
mostrar su hilacha de fascistas. En
los Estados Unidos, los Dead Ken-

nedys con Jello Biafra como líder, se
convirtieron en los atacantes más fu-
ribundos de las instituciones yanquis.
Catalogados como "terroristas cul-
turales", una serie de conflictos ju-
diciales los puso KO.

Hoy, el sistema sigue nutriéndose
de estilos contestatarios, que se ha-
cen llamar hard-core, green-core,
speed-core, thrash, crossover, etcé-

tera. Las generaciones futuras, con
el punk como abuelo consejero, tra-
tarán de romper nuevamente los es-
quemados dominantes. Quizás el virus
corrosivo de la juventud logre ven-
cer los anticuerpos de la sociedad.
Quizás, entonces, la canción no siga
siendo la misma...

Fernando D'Addario



Joe Ramone e Iggy Pop en la escena de Obras, situaciones que se repetirán a la brevedad. Los dos son sobrevivientes de aquella revolución de las flores en los tachos de basura.



MADE IN ACA

U nos pocos años de
dictadura militar en
la Argentina bastan-
to para hacer ger-
minar en los sótanos
una velada resis-
tencia juvenil que terminó identificán-
dose con el punk. Los que mejor ca-
pitalizaron ese sentimiento de frus-
tración fueron Los Violadores, que
en 1981 celebraron, sin querer, el
bautismo de fuego del movimiento.
Aquel histórico recital en la Univer-
sidad de Belgrano, en que músicos,
público y policías cobraron por igual
luego de que la banda entonara el
himno "Represión", es considerado
el punto de partida oficial para una
historia muy controvertida. "Ser

**Histórico: Pil Trafa y Stuka, de Los Violadores, en aquel
show del '81 en la UB, cuando acá empezaba lo que en
Inglaterra ya había muerto.**



punks en aquel momento —comen-
ta ahora Pil Trafa— era cagar en las
instituciones. Los milicos eran de lo
peor. La cana nos odiaba simple-
mente porque éramos jóvenes. Para
la Iglesia éramos degenerados. Por
eso, mientras en la Argentina los mú-
sicos decían 'está todo bien paz y
amor', nosotros dijimos 'paz y amor
las pelotas'."

Antes que Los Violadores otras
bandas habían probado suerte en el
underground, sin mayor repercu-
sión. Alerta Roja, Los Laxantes y
Los Baraja tienen un sitio en la his-
toria. Los Laxantes (que contaban en
sus filas a Gamexane y Félix Gutié-
rrez) se adelantaron a "La rubia ta-
rada" de Sumo, gritándose a las

conchetas en 1980: "Cheta-cheta-
cheta/ andate a la mierda/ sólo te
importa bailar/ sólo querés madurar
para ser buena mamá".

Mientras Los Violadores vendían
80 mil copias con su álbum *Y ahora
qué pasa, ¿eh?*, empezaba a gestarse
otro foco de rebeldía en el ambien-
te. En 1984 Tumbas NN vomitaba en
el tema "Olor a muerto": "30.000
personas sacrificadas/ y todas las
mentes torturadas/ mientras todo el
pueblo gritaba gol./ Siento olor a
muerto". En la misma tónica, pero
con mucha mayor continuidad, To-
dos Tus Muertos le dio un estilizado
a la música convencional, ofrecien-
do espectáculos de tinte mortuario,
pero cargados de un fuerte conteni-
do social. "Nosotros —apunta hoy
su vocalista Fidel Nadal— éramos
punks desde mucho antes. Con el
asunto de la cresta y la ropa rota,
caíamos siempre en cana. Un día,
batimos el record: en 24 horas nos
llevaron tres veces, de distintas co-
misiones."

En la movida underground, mu-
cho tuvieron que ver la cooperativa
independiente de Patricia (Cadáve-
res de Niños) y Laura Narvaja, quie-
nes se dedicaron a darle forma al
movimiento anárquico de bandas
que pululaban por la capital y alre-
dedores. Cuenta Laura (hoy en la
empresa Narvax producciones) que se
hicieron cosas "muy copadas". Para
que los grupos tocaran, abrimos gal-
pones abandonados, alquilábamos
locales insólitos. Organizamos, por
ejemplo, tres festivales que llamamos
Exterminio. Duraban de 8 a 10 ho-
ras, hasta que no quedaban ni ban-

das ni público". El Parakultural y Ce-
mento fueron dos de los templos sa-
grados, aunque el dueño de este úl-
timo, Omar Chabán, tiene hoy una
opinión muy particular sobre los
punks: "Que en 1992 existan toda-
vía punks, me parece realmente bo-
ludo. Son nenes de pecho que nece-
sitán teatralizar su impotencia y me-
diocridad. Los punks son peores que
los fachos, porque además de ser fa-
chos, son imbéciles".

En la segunda mitad de los '80
inundaron el underground bandas co-
mo Secuestro (conocida por su viru-
lento tema "Ratis") y por llenar de
graffitis la ciudad), Descontrol, Sen-
timiento Incontrolable, Rigidez Ka-
daverika, Conmoción Cerebral, Ca-
dáveres de Niños, Los Corrosivos,
Exeroica y tantos otros. En los anti-
podas ideológicas, pero en igual pla-
no de marginalidad, los skinheads
Comando Suicida gritaban en "Ul-
timo recurso": "La izquierda es ase-
sina/ la derecha es gorila y ortiba./
Nosotros odiamos a las dos./ Somos
tercera posición". El flamante sello
Radio Tripoli canalizó todo ese mo-
vimiento insurgente y lo llevó al vi-
nilo en *Invasión '88*, registro histó-
rico que les dio cabida a bandas
punks, hard-core y skate-rock. Atta-
que 77 era una de las más juveniles
y virulentas, mucho antes de "Ha-
celo por mí".

Más tarde, la falta de coherencia
y de unión entre las corrientes alter-
nativas hicieron que sólo unos pocos
se salvaran, pasando al *overground*
para ser guiados ya por parámetros
comerciales.

F.D.

El Meridiano

10012 Daniel Paz
JULIO 16 JULIO



1913 ■ BSAS ■ CONMOVIDO POR LA HEROICA MUERTE DEL SGT. CABRAL, EL GRAL. SAN MARTÍN ENCOMIENDA AL INGENIERO PIERRE GASTON UNA DIFÍCIL TAREA: HALLAR ALGÚN MÉTODO PARA QUE EL JINETE NO QUEDA ATRAPADO BAJO SU CORCEL CUANDO ÉSTE ES HERIDO. ■ TRAS INTENSAS LABORES, GASTON CONCEBE UN REVOLUCIONARIO ARTEFACTO QUE GARANTIZA LA ESTABILIDAD DEL SOLDADO Y SU NOBLE BESTIA.



POR MOTIVOS DESCONOCIDOS, EL PROYECTO DE GASTON JAMÁS FUE LLEVADO A LA PRÁCTICA.

1909 ■ SANTA FE ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL PERIODISMO ESCRITO. AGOTADOS TODOS LOS SINÓNIMOS DE LA PALABRA "HOSPITAL", GREGORIO ANDONAEVY, HASTA ENTONCES UN OSCURO CRONISTA DE "EL HERALDO DE ROSARIO", ACUÑA EL TÉRMINO "CITADO NOSOCOMIO". ■ AL AÑO SIGUIENTE, ANDONAEVY RECIBE EL PULITZER.



1938 ■ PARÍS ■ MOMENTOS ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR SU PRIMER LIBRO DE PSICANÁLISIS, JACQUES LACAN ADOPTA UNA FIRME DETERMINACIÓN QUE HABRÁ DE MARCAR SU OBRA.



1982 ■ MILÁN ■ LUCA PRODAN DECIDE CAMBIAR EL INFERNO DE LA HEROÍNA POR EL INFERNO DE LA ARGENTINA.



FUE

● De punta en blanco y con el ánimo fiestero a punto, Los Auténticos Decadentes se dieron el gusto de pasear su éxito por la calle Corrientes. En las dos funciones del Gran Rex, con muy buena respuesta de público, la docena liderada por Cucho hizo una recorrida por viejos y nuevos éxitos, como "Raquel", "Entregá el marrón", "Loco (tu forma de ser)" y "La bebida, el juego y las mujeres".

● U2 firmó nuevo contrato con Polygram, sello discográfico que hasta ahora sólo tenía exclusividad en Inglaterra. A partir del 1º de enero del '93, los irlandeses editarán tres discos por esa vía en todo el mundo, salvo Japón.

● Volvió La Cueva. Con una cena ofrecida a la gente del ambiente el miércoles pasado, el reducto de Bernardo de Yrigoyen y Juan de Garay que busca rescatar el espíritu de la mítica avenida Pueyrredón dio el puntapié inicial para todas las actividades relacionadas con el rock de estas tierras, y dejó abierto su escenario a todo zapador con inquietudes.

● Continuando el auge de la TV como lugar expositor de música, los holandeses Ten Sharp se presentaron en "Ritmo de la noche". Niels Hermes, Marcel Kapteijn y Ton Groen, a caballo del hit "You", mostraron algo del material de *Under the water-line*, su último disco.

● Zona Púrpura liquidó la grabación de su primer disco. La banda —en la que militan conocidos personajes como Guillermo Vadala y Ricardo Verdame— registró *Doctor Feel* en los estudios Del Cielito y Panda, y el primer corte se titula "Volver a empezar".

● Bajo el sello independiente Chacarera Records, se editó el primer opus de Diego Boris. El cantautor, que acredita parte de la música del film *DNI*, puso así a consideración del público temas como "No disparen", "El rumor del silencio" y "Cuando el amor no se pone de acuerdo".

● El guitarrista Ernesto Snajer está de vuelta en el país luego de su gira europea y se trajo bajo el brazo unas sorpresas: dos compactos editados en Europa que ya pueden conseguirse en algunas disquerías del centro. Uno es *Guitarreros*, junto a Pallo Windfeldt, y el otro *Semblanza*, con lo mejor del trio Snajer-Toker-Rogantini.

● "Los problemas de la gente pobre han sido olvidados. Desgraciadamente, creo que ninguno de los candidatos a la presidencia de los EE.UU. está capacitado para resolverlos." La dureza de los términos pertenece a Bruce Springsteen, quien en el regreso vuelve a afirmar su pertenencia a la *working class*.

SERA

● Nueva visita a estas ilustres tierras: el ex guitarrista de los Sex Pistols, don Steve Jones, se presentará con su nueva banda (Fantasy 7) el viernes 7 y el domingo 9 de agosto en Halley. Por lo tanto, los duros-duros tendrán su posibilidad de esparcimiento mientras los duros-blandos aplauden al hemisismo Bas, de Skid Row, en Obras el mismo fin de semana.

● Boy George regresará al mercado con un disco que, de movida, se lanzará en Inglaterra a manera de *téster*. *Welcome to the third world* (Bienvenidos al Tercer Mundo) será el nombre de la producción y, aunque no se mencionó especialmente a la Argentina, es muy probable que integre algunos de los cortes ilustrativos del álbum. George acaba de cumplir 31 años y sigue vivo.

● Las entradas por separado de los shows de Skid Row e Iggy Pop en Obras cobrarán a 18 (populares), 25 (platea) y 40 pesos (super pullman). Iron Maiden en Ferro se subdividirá en 35 (platea baja) y 30 pesos (campo).

● En muy pocos días los norteamericanos tendrán la oportunidad de sopesar el valor de la nueva placa del trio psicodélico Deee-Lite. Los acólitos de Lady Miss Kier podrán entretenerse con el nuevo single (que incluye las canciones "Runaway" y "Rubber lover") mientras aparece el álbum *Infinity within*.

● El ex bajista y tecladista de Virus, Enrique Mugetti, también mostrará sus nuevas intenciones musicales: junto a Leandro Pérez, un ex Ar-Detroy (por tanto ex Organización Negra), animará la Fiesta del Nómade Club prevista para este sábado en el Centro de Almaceneros (Sáenz Peña 242). El nombre de la nueva banda, que mezcla el rock clásico con el industrial, es Carmen.

● Halley, el domingo a las 23, le hará un lugarcito a una de las bandas más fuertes y promisorias del interior del país. La Moto, una suerte de cooperativa musical montada en Neuquén, pisará por primera vez las calles capitalinas con el único objetivo de exponer los mejores momentos de *Sobreviviente*, su primer casete editado en forma independiente.

● Los días 26, 27 y 28 de agosto se llevará a cabo el IV Encuentro Internacional de Niños y Jóvenes Solistas Instrumentistas, que reunirá en Córdoba y en La Cumbre a los músicos más jóvenes de todo el mundo con un tope de 18 años. Los ganadores se llevarán 1000 dólares y actuarán en un concierto con la Orquesta Juvenil de Córdoba.



OS PARALAMAS ROCK NACIONAL PERO DE BRASIL

Este lunes por la noche los porteños tendrán la oportunidad de analizar cómodamente la versatilidad musical de uno de los grupos vecinos más estrechamente ligados a los géneros cultivados en la Argentina: Os Paralamas do Sucesso, el trio brasileño conducido por Herbert Vianna, se presentará por primera vez en un teatro local, por caso el Gran Rex, con Los Pericos de teloneros. La cita es, casi, obligada. Os Paralamas acaban de homenajear el rock nacional editando un compilado de sus grandes éxitos, con sólo dos de los diez temas cantados en portugués. En el resto sobresale la versión de "Trac trac" de Fito Páez y, para la ocasión, han prometido ensayar y ejecutar "Mi bandera", aquella cínica pintura de Luca Prodan sobre las fronteras mundiales. Por eso, porque para la buena música no hay fronteras, porque todavía late el recuerdo del primer encuentro del trio con Sumo —allá por 1986— y porque aún se escuchan los gritos de Herbert, Fito y Charly cuando en los primeros cinco años de democracia reinventaron "Ciudad de pobres corazones", valga la recomendación: a Os Paralamas hay que verlos.

Linterna de los afiebrados*

Cuando está oscuro y nadie te oye cuando cae la noche y tú puedes llorar hay una luz en el túnel de los desesperados, es un puerto muerto adonde puedes llegar. Esta es la linterna de los afiebrados te estoy esperando no vayas a demorar. Una noche larga una vida corta pero no me importa si yo te puedo ayudar. Y son tantas marcas que ya forman partes yo soy este ahora no me puedes cambiar.

* Tema incluido en el disco en español de los Paralamas. (La traducción del portugués corresponde a Fito Páez.)

JUEVES 16

- *Banquete de blues* en el Samovar de Raspuin, Del Valle Iberlucea y Camino. A las 22.
- *Niebla púrpura*, film de Burton Morris con música de Jimmi Hendrix en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- *Visita de la Calle Julio Verne del Melquiades*, en la Dársena 4 del Puerto de Buenos Aires. A las 12 y a las 17.30. Gratis.
- *Videos de Rick Wakeman*, Yes, Genesis y Jethro Tull en La Posada, Chile al 500. A las 20.

VIERNES 17

- *Mano Negra* el grupo anarco franchute debutará en la Argentina, con La Portuaria como telonero, en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7500. A las 22.
- *Patricio Rey* y sus Redonditos de Ricota en el microestadio del club Racing de Avellaneda.
- *Homenaje a Joy Division*, *Pelvis* e *Insectos* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- *Pappo* en Campana, provincia de Buenos Aires. A las 24.
- *Las Pelotas*, con el *Condon Clú*, en el club Atlanta, Corrientes y Humboldt. A las 0.30.
- *Escocia* en New Order, con *Sucia Pasión* y *Extratos* como invitados. Cabildo al 4600. A las 24.
- *Lito Vitale Quinteto* en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- *Alakrán* en Halley, Corrientes al 2000. A las 24.
- *Rocanárol*, el programa de América TeVe de rock nacional, esta vez dedicado a Luca Prodan, con Divididos, Las Pelotas, Pachucho Cadaveri y Fito Páez como invitados. A las 21, por Canal 2.
- *La Pandilla del Punto Muerto*, Vorax, B.A. Boulevard y Tren de Plata en la Sociedad de Fomento de José Soldati, Lafuente al 3200, Villa Soldati. A las 24.
- *Krakatúa*, Los Piojos, Algunos Sátrapas, Centenario Blues, Baco, La Pandilla del Punto Muerto y Callejas 64 en el club Boca Juniors, organizado por el Centro Cultural Sur a beneficio del Jardín Maternal Noninos y La Murga de La Boca. Entrada por Iberlucea. A las 21.
- *Los Macacos* y su *Adiós* y buena suerte en el Teatro Afili, Corrientes al 1700. A las 0.45.
- *Ulises Butrón* y La Guardia del Fuego en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

AGENDA

- *Cosa de negros*, Fiesta del Rhythm & Blues con los *King Size* en el Centro Cultural Julián Centeya, La Rioja al 800. A las 20.
- *Asterión*, espectáculo de Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

SABADO 18

- *Divididos* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- *Patricio Rey* y sus Redonditos de Ricota en el microestadio de Racing Club de Avellaneda.
- *Memphis La Blusera* en Ital Club de Ramos Mejía, Montegudo al 100 (Rivadavia al 13.700). A las 24.
- *Martes Menta*, Los Babasónicos y Juana La Loca en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- *Inocentes por Ahora* en La Barra, Bolívar al 1000. A las 24.
- *Durazno de Galá* en la Casa de la Cultura de Olivos, Ricardo Gutiérrez al 1000. A las 21.
- *Lito Vitale Quinteto* en la Casona del Con-

- de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- *Los Pericos* en Quilmes (a las 22) y en CE de Chascomús (a las 3).
- *Manal-Javi-Pasquali* (a la 1.30), *Los Melli* (a las 24) y *Arlit*, *mánager de locos* (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- *Danger Four* en el Café del Buen Ayre, Las Heras y República de la India. A las 23.30.
- *Los Brujos* en Arpegius, Cochabamba al 400. Invitados: Los Suárez. A las 24.
- *Bersuú Vergarabat* en *Yo no fui*, el programa de FM La Tribu, 88.7 Mhz. A las 22.

DOMINGO 19

- *Patricio Rey* y sus Redonditos de Ricota en el microestadio de Racing Club de Avellaneda.
- *Ulises Butrón* y La Guardia del Fuego en La Mirage, Salta al 1200. A las 18.30.
- *Los Pericos* en Hollywood de Avellaneda. A las 3.

LUNES 20

- *Os Paralamas do Sucesso* cantan en castellano, con Los Pericos como teloneros, en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

MIÉRCOLES 22

- *Andrea Álvarez* solista, con su banda en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

FIESTA NOMADE
NOMADE CLUB
Y SU CABINA TOP
\$9 CENTRO DE ALMACENEROS \$5
LUIS S. PEÑA Y ALSINA - ARGENTINA
Almaceneros hasta la 1: \$ 1
SABADO 18

FIESTA CONDON CLÚ
Grupo Invitado
LAS PELOTAS
VIERNES 17
CLUB ATLANTA
Hasta la 1 hs. mujeres \$ 1 por favor... - Humboldt al 300 esq. Corrientes

MANO NEGRA LAS GANAS DE ROMPER CASI TODO

Nosotros vivimos nuestra vida, con nuestra filosofía, y es más importante vivir eso que vender discos. Es la única forma que tenemos para resguardar la unidad del grupo. Si empezamos a entrar en el rollo que nos pide la casa de discos, el grupo no dura una semana. Porque en él hay gente muy sensible, que no puede soportar tener que bajarse los pantalones." El que habla en perfecto español es el líder del grupo francés Mano Negra, el cantante, guitarrista y compositor Manu Chao, un parisino hijo de españoles ("padre gallego y madre vasca", contará más adelante) que desconfía del periodismo en general y se pone muy serio cuando debe hablar de su música. Para hablar con él es imposible concertar una entrevista. Hay que buscarlo, grabador en mano, en su hotel, en el bar del "Melquiades" al caer la noche o luego de algún espectáculo del Cargo 92. "Lo que pasa es que no nos gusta hacer los reportajes de la manera que se hacen normalmente: tomando cita, sin saber con quién te vas a encontrar, todo eso..." —explica Manu—. Nos gusta mantener relaciones sanas con la gente. Y creo que las relaciones en-

tre grupos y periodistas no son sanas. Nosotros queremos cambiar esto. Eso es todo."

La música de Mano Negra, un cambalache donde se puede encontrar rock, rap, ska, salsa y se canta en inglés, francés, árabe o español, es un reflejo del lugar de origen del grupo: los suburbios de París. Allí, donde se formaron hace ya cuatro años, se juntan los inmigrantes que han llegado a Francia desde el norte de África y los países pobres de Europa. Y allí se hacían, sin esperanzas y sin encontrar lo que fueron a encontrar. "París está caliente y nadie sabe lo que puede llegar a pasar —cuenta Manu—. Lo que yo sé es que la gente ya está harta... Ahora lo peor son los chicos jóvenes, que han visto a sus padres trabajar toda su vida para nada, han visto el ejemplo de sus hermanos, de nuestra edad, que han tratado de integrarse y lo único que han conseguido son palos... Y ahora ellos ya no responden a nada, las cosas arden en la periferia, y nuestra música viene de allí."

La periferia es su lugar y ellos lo defienden. Para ejemplificar la posición del grupo, Manu explica que desde hace dos años no tocan en el

centro de París. "Si la gente quiere ver a Mano Negra, debe ir a los suburbios y ver cómo se vive allí", explica. Además cuenta que la prensa siempre arma escándalo alrededor de los recitales de la banda, titulan "Cuidado, tocan los Mano Negra", pero nunca hubo violencia en sus shows. Sobre el recital de mañana en Obras, con La Portuaria de telonera, Manu no quiere adelantar nada. "Va a ser un show de Mano Negra", dice. Lo único que aclara es que van a ser menos porque el trombonista viajó a Francia ya que acaba de ser padre. La última pregunta es de cajón: Manu, ¿qué pasó en el programa de televisión de Mario Pergolini? (la famosa rotura del monitor del indignado Tom). "Fue un accidente. Bajamos del avión aquí y alguien nos dijo de ir a la tele. Fuimos de despistados que somos y salió lo que sale cuando se te suben los huevos hasta aquí, tío. Lo mejor hubiera sido no ir, porque después se montó todo el rollo habitual: que tienen que pagar el monitor, que nos quisieron expulsar y mandar de regreso a Francia... y tres días después terminaron pidiéndonos que volviéramos al programa."

Martin Pérez

e n b u e n o s a i r e s

illya kuryaki
AND THE VALDERRAMAS

los guarros

fabiana cantilo fito páez

luis a. spinetta

invitados
sorpresa

ROCK de Corazones Solidarios

SABADO 18 DE JULIO - 17 HS.
9 DE JULIO Y EE.UU.
CIERRE DE **expresIDA**
G R A T I S



PUERTO MADERO



no7

16 de julio de 1992

RAYOS X

La insoportable levedad del zen. Y, si, en ocasiones Rayitos cae en una suerte de plácida cataplexia (imaginar a Drácula adentro del ataúd durante una soleada mañana de invierno) y, si, todo lo que dice suena entre ridículo y trascendente, como el monólogo final de Nicholas Cage en *Raising Arizona*. Así Rayitos apoya todo su peso sobre el codo izquierdo, descarga colirio y allá vamos, en cámara lenta y lengua rápida:

—Asombrosa es, sin duda, la falta de humor entre las huestes del rock vernáculo. Se supone —al menos me enseñaron— que el rock es una suerte de lenguaje transgresor, alternativo, divertido y, por encima de todo, nada solemne. Pero aquí todos se ofenden y, lo que es más extraño, todos toman todo en serio. Nunca rechazan un adjetivo ponderativo de la prensa pero, uy, cuidate, si te ríes con ellos o de ellos: todo se frunce incluyendo esa parte, si, y poco falta para que te reten a duelo en el bosque más roñoso de Palermo. La edad no hace distinciones y así se ofende el dueto de rap/aces, el quejoso héroe de la clase trabajadora, el prócer intocable y... no sé, estos gansos y rosas parecen no haber visto jamás aquellas venerables peliulitas que supieron filmar Los Beatles donde lo que hacían era reírse de sí mismos y de su propia leyenda. Y conste que estoy hablando de Los Beatles (a quienes los hermanos Paula 19 y Javier 18 no vacilan en definir junto a Bob Dylan como, misteriosamente "los chicos buenos del rock") mientras me acusan de no entender "el mensaje del rock". ¿Cuál es ese mensaje? ¿Estará en boca de chicos malos Guns N' Roses que aúllan como propios temas de los chicos buenos Bob Dylan y Paul McCartney?) y no de pasajeros grupejos esclavos de la moda que mañana o pasado serán subastados al mejor postor. Es algo así como, uh, al subir a un avión, ¿cuáles son las cosas que más te gustaría hacer?

—No pensar en los infalibles alcances de la Ley de Gravedad —contesto servicial y sin dudarlo dos veces.

—No, además de eso —insiste Rayitos.

—Juro que no tengo la menor idea —miento. Lo que en realidad no tengo es ganas de seguir pensando en aviones.

—Es fácil —explica Rayitos—. Las cosas que a uno más le gustaría hacer son (a) encender un cigarrillo apenas se prende eso de NO SMOKING; (b) meterse en la cabina del capitán y apretar todos los botoncitos posibles; y (c) tocarle el culo a la azafata... Y eso mismo ocurre con el incorrectamente llamado *rock nacional*, algo tan ridículo como decir *tango anglosajón*, si se lo piensa un poco...

—Sencillo: a los autoproclamados dueños del circo volador no les gusta que (a) no respetes las reglas; (b) te entrometas en lugares adonde nadie te invitó y (c) les toques el culo.

—Ah... —susurré con mi mejor sonrisa de iluminado.

Afuera, el cielo todo parecía derrumbarse como revoque celestial sobre los cerezos en flor marca Shaoling mientras Fito Páez sonríe el Himno junto a Mirtha Legrand.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

- Equipo Marshall valvular. Urgente. \$ 500 Andrés, 292-0468.
- Soprano Saxofon Yanagisawa c/estuche y boquilla Meyer. \$ 3200 Tel. 56-2-6716353 Chile.
- y compo saxos en cualquier estado. 962-4235.

BUSCO

- Jóvenes para conformar un elenco de teatro dirigido por Pablo Ponce. Córdoba 2344 Capital. 952-0116.
- Vendedor de publicidad radial que tenga ganas de laburar, comisión: 50 por ciento. 825-0868 y 583-3653.
- Bandas para el ciclo "A todo rock". Lunes a viernes de 14 a 19. 801-8686.
- Cantante y bajista equipados para banda en formación. 561-8464, de 9 a 13. Tenemos sonido y sala de ensayo.
- Interesados en formar el club de fans de Siuka, 551-1040, lunes a sábados de 9 a 23 (Nadia).

CLASIMUSICA

- Guitarra, teclados, piano y armonía. 566-0262/5097.
- Sintetizadores: Clases, programación, Korg, Kawai, Roland, Yamaha, Ensoniq, Oberheim, Prophet, E-Mu, Moog, Secuenciadores, Samplers, MIDI. Ernesto Romeo, 361-2151.
- Flauta travessa, part. o a dom. Santiago, 812-7678.
- Piano, iniciación musical e ingreso conservatorio. Diana, 828-9981.
- Bajo con Marcelo Vaccaro (Fito, La Guardia del Fuego), diferentes técnicas, tapping, slapping. 431-7566.
- Guitarra, composición, improv., técnicas clásicas y contemp. Desarrollo creativo, arreglos, armonía, lenguaje, lectura. Claudio 901-8073.
- Bajo, técnicas, dedos, slap, pop & tap, estilos: rock, funk, blues y jazz. Pablo Motyczak, 208-2861.
- Clases de Guitarra. Rock, heavy, tapping, yyes, riffs, palars. 2-Hands, escalas 55 r. Mes. Mars (Street) 83-9470.
- Bajo, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry, 782-4719 y 855-9606.
- Guitarra clásica, jazz y blues, armonía, improv., método Berklee, escalas, exámenes en Cons. Nacional. 361-1574.
- Piano part. y a dom., ingreso a Cons. Nacional o Munic. Guillermo Destailats, 806-2205.
- Guitarra, rock, heavy, blues. 361-4658.
- Guitarra eléctrica, rock, blues, yyes, escalas, acordes, improvis., lectura. Juan Carlos, 53-3178.
- Blues en guitarra, canto, bajo y percusión. Osvaldo Verón, 951-0925 y 543-5549.
- Guitarra básica a dom. 932-1958, después de 21 hs.
- Bajo eléctrico y contrabajo, formación integral. Arturo Puertas, 381-9761.
- Bajo eléctrico, técnica, lectura, armonía e impr. 362-9748.
- Guitarra, órgano, teclados, armonía y compases. Grupales o indiv. 543-7558.
- Batería, técnica, coordinación, rock, blues, jazz, pop y latino. Ricardo Fargas, 568-2212.
- Saxo con Marcelo Zeta Yeyati (Mississippi, Segundo Subsuelo, Los Chanchos) 383-0378.
- Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisitable, Tantor, Spinetta) 88-4798 (de tarde).

VARIOS

- Atención psicológica: niños, adoles. y adultos, indiv. y familiar. 755-4292.
- Pintura y cerámica con la prof. Dora Isdute, 552-5938.
- Taller anual de literatura creativa, lectura y escritura para adoles. Inscripción gratuita y aranceles promoc. Sánchez de Bustamante 614, 862-3318.
- Francés todos los niveles. Traducciones. Apoyo primario y secundario en gral. Copias a máquina electrónica. 84-7053.
- Dibujo y pintura, 566-0262/5097.
- Clase abierta de teatro, escenario libre. Todos los domingos a las 19 en Cabor, Gurruchaga 2104. Entrada \$ 4 c/consum. Descuentos esp. a estudiantes de teatro.